

LUHJE	JULIEN	MAEL	GOM
-------	--------	------	-----

Nombre d'entrées minimum sur table (petite salle, amplis basse guitare suffisants, etc.)= **6 entrées minimum**

\* dispensable selon l'envergure de la salle ou autres circonstances difficiles

- le Alesis Micron pourra être passé en Mono si pas assez de DI

	<b>INSTRUMENTS / VOIX</b>	<b>MICROPHONE / DI BOX</b>	<b>INSERT FX</b>
<b>1</b>	<b>VOIX (main)</b>	<b>DI</b>	
<b>2 / 3</b>	<b>SAMPLER : E-MU e5000 ultra</b>	<b>DI</b> 2 inputs L+R	
*	En cas de crash <b>SAMPLER secours : AKAI S2000</b>	<b>DI *</b> 2 inputs L+R	
<b>4 / 5</b>	<b>SYNTH : ALESIS MICRON</b> joué aussi par JULIEN sur certains titres	<b>DI</b> 2 inputs L+R	
<b>6 *</b>	<b>VOIX (2nd)</b>	<b>MICRO</b>	<b>Comp + gate + légère reverb + court stereo delay</b>
<b>7</b>	<b>GC / Kick</b>	<b>MICRO GC</b> ou type D112/ B 52	<b>Comp + gate *</b>
<b>8 *</b>	<b>CC / Snare - top</b>	<b>MICRO</b> Type SM57/421	<b>Comp + gate</b>
<b>9 *</b>	<b>OVERHEAD - L + R</b>	<b>MICROS</b> type SM81/KM184	
<b>10 *</b>	<b>CHARLEY</b>	<b>MICRO</b> type SM81/KM184	
<b>11 *</b>	<b>TOM BASSE</b>	<b>MICRO</b> Type SM57/421	<b>Gate</b>
<b>12 *</b>	<b>BASSE</b> (sur ampli)	<b>MICRO</b> type SM57	
<b>13 *</b>	<b>VOIX</b> (backing, en retrait)	<b>MICRO</b> type SM58, SM57	<b>Comp + gate + légère reverb</b>
<b>14 *</b>	<b>GUITARE</b> (sur ampli / ou depuis pédale en <b>DI</b> )	<b>MICRO</b> type SM57 / ou <b>D.I.</b>	

Set : environ 50 minutes

## **! IMPORTANT !**

- 1 - **Le sampler nécessite au moins 10 mn de chargement** après allumage pour charger les sons et les fichiers MIDI du sequencer. Le sampleur ne doit pas être éteint après chargement, prise fiable (si possible pas de multiprise à interrupteur), et si possible pas débranché après les balances
- 2 - **Haut parleurs Subwoofers** nécessaires et indispensables, pour une dynamique optimale, et éviter toute saturation vu le taux élevé de sons de basses, et l'importance du kick électronique.

3 - **Retours obligatoires** pour les voix et un autre très important pour le batteur (calage au click sur le sampler)

Alimentation

Environ 12 prises

Informations supplémentaires

- **Voix** - Mono - Sort d'une pédale d'effets KORG Ax-1-G- – attention : chant alternant souvent voix très basses à des voix plus fortes, voix assez fort dans les retours, sampler également

**Scène : pied de micro coudé**

- **Sampler E-Mu**

- **Scène : prévoir petite table pouvant accueillir la taille d'un rack 3 u minimum avec un peu de marge et hauteur idéale de 1,30 m**

- **Synth** Alesis: 2 jack mono, Gauche+Droite outil secondaire synthé, et parfois rythmes et séquences (ne pas trop régler le volume de la tranche, nous réglons le volume nécessaire à partir du potentiomètre de volume du synthé (nécessairement plus ou moins fort selon les chansons)

- **Scène : pied de synthé , proximité avec le sampler (synchronisation par cable midi)**

- Controlleur MIDI pour Sampler

- **Scène : pied de synthé , proximité avec le sampler (synchronisation par cable midi)**

Et pour la configuration live en quatuor :

- **Batterie** : Sonorisation kick obligatoire

**EQ :**

kick (55 – 65 hz , 1-2khZ, 8khz environ)

snare (booster les 140 – 190 hz et vers 3 à 8 hz)

- **Scène : prévoir tapis de batterie si possible**

- **Basse et Guitare** : Sonorisation des amplis selon l'envergure de la salle

- Voix backing : pied de micro nécessaire

**PLAN DE SCENE: STOLEARM**

