

FICHE TECHNIQUE

LUHJE	JULIEN	MAEL	GOM
-------	--------	------	-----

Nombre d'entrées minimum sur table (petite salle, amplis basse guitare suffisants, etc.)= **6 entrées minimum**

* dispensable selon l'envergure de la salle ou autres circonstances difficiles

- le Alesis Micron pourra être passé en Mono si pas assez de DI

	INSTRUMENTS / VOIX	MICROPHONE / DI BOX	INSERT FX
1	VOIX (main)	DI	
2 / 3	SAMPLER : E-MU e5000 ultra	DI 2 inputs L+R	
*	En cas de crash SAMPLER secours : AKAI S2000	DI * 2 inputs L+R	
4 / 5	SYNTH : ALESIS MICRON joué aussi par JULIEN sur certains titres	DI 2 inputs L+R	
6 *	VOIX (2nd)	MICRO	Comp + gate + légère reverb + court stereo delay
7	GC / Kick	MICRO GC ou type D112/ B 52	Comp + gate *
8 *	CC / Snare - top	MICRO Type SM57/421	Comp + gate
9 *	OVERHEAD - L + R	MICROS type SM81/KM184	
10 *	CHARLEY	MICRO type SM81/KM184	
11 *	TOM BASSE	MICRO Type SM57/421	Gate
12 *	BASSE (sur ampli)	MICRO type SM57	
13 *	VOIX (backing, en retrait)	MICRO type SM58, SM57	Comp + gate + légère reverb
14 *	GUITARE (sur ampli / ou depuis pédale en DI)	MICRO type SM57 / ou D.I.	

Set : environ 50 minutes

! IMPORTANT !

- 1 - **Le sampler nécessite au moins 10 mn de chargement** après allumage pour charger les sons et les fichiers MIDI du sequencer. Le sampleur ne doit pas être éteint après chargement, prise fiable (si possible pas de multiprise à interrupteur), et si possible pas débranché après les balances
- 2 - **Haut parleurs Subwoofers** nécessaires et indispensables, pour une dynamique optimale, et éviter toute saturation vu le taux élevé de sons de basses, et l'importance du kick électronique.

3 - **Retours obligatoires** pour les voix et un autre très important pour le batteur (calage au click sur le sampler)

Alimentation

Environ 12 prises

Informations supplémentaires

- **Voix** - Mono - Sort d'une pédale d'effets KORG Ax-1-G- – attention : chant alternant souvent voix très basses à des voix plus fortes, voix assez fort dans les retours, sampler également

Scène : pied de micro coudé

- **Sampler E-Mu**

- **Scène : prévoir petite table pouvant accueillir la taille d'un rack 3 u minimum avec un peu de marge et hauteur idéale de 1,30 m**

- **Synth** Alesis: 2 jack mono, Gauche+Droite outil secondaire synthé, et parfois rythmes et séquences (ne pas trop régler le volume de la tranche, nous réglons le volume nécessaire à partir du potentiomètre de volume du synthé (nécessairement plus ou moins fort selon les chansons)

- **Scène : pied de synthé , proximité avec le sampler (synchronisation par cable midi)**

- Controlleur MIDI pour Sampler

- **Scène : pied de synthé , proximité avec le sampler (synchronisation par cable midi)**

Et pour la configuration live en quatuor :

- **Batterie** : Sonorisation kick obligatoire

EQ :

kick (55 – 65 hz , 1-2khZ, 8khz environ)

snare (booster les 140 – 190 hz et vers 3 à 8 hz)

- **Scène : prévoir tapis de batterie si possible**

- **Basse et Guitare** : Sonorisation des amplis selon l'envergure de la salle

- Voix backing : pied de micro nécessaire

PLAN DE SCENE: STOLEARM

